|  |
| --- |
| ***Załącznik Nr 1 do SIWZ***  ***po zmianie z dnia 21.05.2015r.*** |
|  | **Ilość:** | **Przedmiot zamówienia:** | **Parametry wymagane:** |
| **Etap 1 zamówienia:** |
| 1. | 2 szt. | Ekran projekcyjny | ekrany elektryczne ścienno/sufitowe, napinacze boczne płótna, szerokość podstawy płótna minimum 520 cm z ramkami, czarny pas rozbiegowy minimum 20cm, ramki czarne 10cm, format 16:10, płótno typu MattWhite, współczynnik odbicia światła Gain równy minimum 1.0, grubość płótna minimum 0,7 mm, płótno niezgrzewane 3-warstwowe z 1 kawałka, listwa obciążeniowa z dociążeniowym prętem w środku (zapewniającym naprężenie płótna), sterowanie z pilota RF+kontrolka naścienna lub drugi pilot, kaseta stalowa lub aluminiowa z możliwością instalacji do sufitu w minimum 4 punktach rozłożonych na całej długości |
| 2. | 4 szt. | Mikrofony | mikrofon bezprzewodowy doręczny z wbudowanym nadajnikiem wieloczęstotliwościowym w technologii UHF PLL, dynamiczna wkładka mikrofonowa (hiperkardioida), możliwość wyboru min. 190 częstotliwości UHF z zakresu 740-764MHz (lub większym ale z wykluczeniem częstotliwości 790-862MHz), Regulowana czułość (0dB, -10dB, -20dB, -30dB), wyświetlacz LCD: częstotliwość, stan baterii, oc nadajnika min. 10mW, możliwość wyboru trybu blokady, zasilanie: 2 x 1.5V bateria AA, w komplecie: futerał z tworzywa sztucznego, uchwyt mikrofonowy i 7 kolorowych nasadek, opcjonalna wymienna wkładka na pojemnościową - doskonała jakość dźwięku, charakterystyka superkardioidalna |
| 3. | 2 szt. | Uchwyt do projektora  | uchwyt do projektora z przepustem na kable, długość uchwytu min 150 cm., regulacja pochyłu o minimum 22,5 stopnia przy stopie montażowej, regulacja w 3 osiach elementu montażowego do projektora łącznie z obrotem, płynna regulacja góra-dół, dopuszczalny jest uchwyt o skokowej regulacji wysokości ,kolor uchwytu RAL taki jak obudowa oferowanego projektora, udźwig minimum 25 kg - potwierdzony pisemnie przez producenta. |
| 4. | 2 szt. | Projektor multimedialny | projektor 2-lampowy jasność 7500 ANSI lub wyższa, rozdzielczość WUXGA sterowane LAN/RS232 cyfrowy lens shift i zoom, Wymienna optyka i mechaniczna przysłona. |
| 5. | 36szt. | Głośniki | pasywny, dwudrożny głośnik sufitowy do zabudowy, głośnik o średnicy 5", tweeter coaxialny 13 mm, wbudowany transformator z możliwością jego odłączenia, 100V:1,5W, 3W, 6W, 12W + 30 W/8Ω, obudowa przystosowana do malowania na dowolny kolor RAL wskazany przez zamawiającego |
| 6. | 4 szt. | Odbiornik | odbiornik wieloczęstotliwościowy w technologii UHF PLL, możliwość wyboru min. 190 częstotliwości UHF z zakresu 740-764MHz (lub większym ale z wykluczeniem częstotliwości 790-862MHz), system "true diversity" z wymiennymi antenami (złącza BNC), automatyczne skanowanie pasma, wyciszanie szumów i funkcja Pilot Tone, możliwość wyboru trybu blokady, wyświetlacz LCD: częstotliwość, antena A/B, poziom mocy sygnału RF, poziom sygnału audio AF, stan baterii nadajnika, wyjście XLR i 6.3mm, Gniazda antenowe z zasilaniem |
| 7. | 1 szt. | Końcówki mocy | cztero-strefowe końcówki mocy, możliwość łączenie kanałów wysoko-impedancyjnych gwarantująca uzyskanie kanału z podwójną, a nawet potrójną mocą, 4 zbalansowane wejścia mono, 4 wzmocnione wyjścia min. 120W (liniowy poziom 100V), 4 zdalnie sterowane porty kontroli (0 – 10 VDC), połączenia euroblock, chłodzenie konwekcyjne - ciche przy zwiększonej niezawodności, wysoka sprawność, funkcja auto stand-by (po 120 sekundach bez sygnału audio), z natychmiastowym auto-odzyskaniem, zabezpieczenie termiczne, zabezpieczenie przeciw przegrzaniu się, system zapobiegający przesterom (saturacji) wzmacnianego sygnału, każde 2 kanały mogą zostać połączone, uzyskując jedną z następujących konfiguracji:4 x 120W @ 100 V, 2 x 120W + 1 x 240 W @ 100 V, 2 x 240W @ 100 V, 1 x 120W + 1 x 360 W @ 100, 1 x 480W @ 100 V |
| 8. | 1 szt. | Matryce audio | cyfrowa matryca z 8 wyjściami oraz 8 wejściami, w pełni programowalna, możliwością połączenia z drugą identyczną jednostką, za pomocą przewodu CAT5 (max. długość: 100m), otrzymując matrycę 16x16 z możliwością połączenia każdego wejścia z każdym wyjściem, możliwość programowania tradycyjnego i obsługi przez Ethernet z użyciem dedykowanego oprogramowania (cena matrycy musi zawierać oprogramowanie), możliwość sterowania systemem za pomocą urządzeń zewnętrznych tj.: PC/laptop z systemem Windows oraz innych central sterujących do zastosowania profesjonalnego, telefonów komórkowych z systemem Android oraz kontrolerów naściennych różnego typu. 8 MIC/LINE zbalansowanych wejść z możliwością zasilenia phantom i trybem mono/stereo, 8 zbalansowanych wyjść z trybem mono/stereo, 2 wyjścia odsłuchowe (monitor), 8 portów GPI (General Purpose Inputs): 0-10 VDC control inputs przypisywane do funkcji takich jak regulacja głośności, MUTE, wywołanie presetu, itp., 8 portów GPO (General Purpose Outputs): przekazywanie sygnałów do zdalnie sterowalnych urządzeń zewnętrznych takich jak silniki, światła, itp. cyfrowa szyna kontrolująca do panelu dotykowego, cyfrowego kontrolera głośności i dotykowej i cyfrowej stacji przywoławczej, możliwość przetwarzania sygnału: generator sygnału, opóźnienia, pełno zakresowy equalizer wejśc/wyjść, bramka szumów, wyciszenie, zmiana fazy, graficzny miernik głośności, kompresja wyjść - limiter, nadawanie sygnałom priorytetów, wirtualne i fizyczne zarządzanie stacjami przywoławczymi, automatyczna funkcja mixera, zapisywanie oraz wczytywanie zestawów ustawień |
| 9. |   | Akcesoria instalacyjne i montaż | Cena musi obejmować instalację wraz z wszelkimi kosztami transportu dostawy, uruchomienia oraz akcesoriów wysokiej klasy tj. okablowanie + extendery + konwertery + sumatory + skalery + transmittery + gniazda naścienne + gniazda do Floorboxów - nie mniej niż 4 w Floorboxy na każde pomieszczenie , w każdym z nich przyłącza: HDMI, VGA, Audio. Przejściówki HDMI-miniDVI odpowiadające liczbie floorboxów. W salach 207 i 208 jest podłoga techniczna. Wszystkie podzespoły muszą być jakości gwarantującej prawidłową pracę urządzeń. Montaż musi obejmować zainstalowanie głośników sufitowych, ekranu do ściany/sufitu, projektora na uchwycie sufitowym, zainstalowaniu niezbędnej ilości szaf typu rack, podłączeniu wszystkich urządzeń, kompletnego okablowania i doprowadzeniu złączy do wskazanych przez zamawiającego florboxów. Wszystkie przedowy muszą zostać przeprowadzone w sposób niewidoczny (w suficie, w ścianach, w podłodze). Instalacja sprzętu w szafkach rack zamykanych na klucz i chłodzonych wentylatorami. Szafki zainstalowane w miejscach wskazanych przez zamawiającego. Po montażu wykonawca jest zobowiązany przywrócić pomieszczenia do stanu w jakim je zastał.  |
| **Etap 2 zamówienia:** |
| 1. | 16 szt. | Głośniki | pasywny, dwudrożny głośnik sufitowy do zabudowy, głośnik o średnicy 5", tweeter coaxialny 13 mm, wbudowany transformator z możliwością jego odłączenia, 100V:1,5W, 3W, 6W, 12W + 30 W/8Ω, obudowa przystosowana do malowania na dowolny kolor RAL wskazany przez zamawiającego. |
| 2. | 1 szt.  | Monitor | przekątna minimum 60 cali, zastosowanie jako system do prezentacji grafiki i pracy w trybie ciągłym, jasność minimum 450cd/m2, rozdzielczość 1920x1080, w komplecie z uchwytem obrotowo uchylnym do instalacji oferowanego monitora (przechył w zakresie góra dół -20, +5 stopni lub większy, obrót minimum 30 stopni w każdą ze stron), współczynnik kontrastu 4.000:1, technologia panelu LCD, czas pracy min. 50 000 godzin w trybie eksploatacji 24/7. |
| 3. | 2 szt.  | Monitor | przekątna 55 cali - zastosowanie jako projekcja obrazu w systemie wideo-konferencji, jasność minimum 450cd/m2, rozdzielczość 1920x1080, uchwyt płaski do instalacji oferowanego monitora (przechył w zakresie góra dół -20, +5 stopni lub większy, obrót minimum 30 stopni w każdą ze stron) z możliwością podparcia od dołu monitora dla dostępu do gniazd, okablowania i dla serwisu, instalacja pion/poziom, wbudowane głośniki, technologia panelu LCD, podświetlenie Edge LED, multimedialny odtwarzacz materiałów z pamięci USB |
| 4. | 1 szt. | Player | mały i kompaktowy komputer wraz z systemem i licencją na program, gwarantujący płynną obsługę wyświetlanej na monitorze FullHD grafiki także ruchomej, przeznaczony do zdalnego programowania czasu wyświetlania materiału oraz wgrywania i usuwania materiału wyświetlanego poprzez internet, możliwość odtwarzania materiałów z usb |
| 5. | 2 szt. | Ekran projekcyjny | ekrany elektryczne do zabudowy sufitowej, szerokość podstawy płótna 260 cm z ramkami, czarny pas rozbiegowy minimum 10cm, ramki czarne 6cm, format 16:10, płótno typu MattWhite, współczynnik odbicia światła Gain minimum 1.0, gramatura minimum 450g/m2, płótno niezgrzewane 3-warstwowe z 1 kawałka, listwa obciążeniowa aluminiowa z dociążeniowym prętem w środku, sterowanie z pilota RF+kontrolka naścienna lub drugi pilot, kaseta aluminiowa wysokość kasety maks. 11cm, dostęp do płótna i silnika bez konieczności demontażu całej kasety,  |
| 6. | 1 szt. | Ekran projekcyjny | ekrany elektryczne do zabudowy sufitowej, szerokość podstawy płótna 200 cm z ramkami, czarny pas rozbiegowy minimum 10cm, ramki czarne 6cm, format 16:10, płótno typu MattWhite, współczynnik odbicia światła Gain minimum 1.0, gramatura minimum 450g/m2, płótno niezgrzewane 3-warstwowe z 1 kawałka, listwa obciążeniowa aluminiowa z dociążeniowym prętem w środku, sterowanie z pilota RFRF+kontrolka naścienna lub drugi pilot, kaseta aluminiowa wysokość kasety maks. 11cm, dostęp do płótna i silnika bez konieczności demontażu całej kasety |
| 7. | 2 szt. | Ekran projekcyjny | ekrany przenośne typu Pull-Up, wyciągane z czarnej kasety, mechanizm sprężyn gazowych, ramki czarne 5cm, od dołu top czarny 60cm, format obrazu 4:3, powierzchnia 3 warstwowa typu Matt White, współczynnik odbicia światła Gain 1.0 lub wyższy, szerokość podstawy płótna minimum 200 cm |
| 8. | 2 szt. | Projektor multimedialny | projektor do instalacji sufitowej, rozdzielczość natywna WUXGA, jasność minimum 4100 ANSI, przesył obrazu po wifi |
| 9. | 2 szt. | Projektor multimedialny | projektor przenośny, rozdzielczość natywna WXGA, jasność minimum 3700 ANSI, korekcja obrazu keystone w pionie i poziomie |
| 10. | 2 szt. | Uchwyt do projektora  | uchwyt do projektora z przepustem na kable, stalowy, regulacja w 3 osiach elementu montażowego do projektora łącznie z obrotem, płynna regulacja góra-dół, dopuszczalny jest uchwyt o skokowej regulacji wysokości, kolor uchwytu RAL taki jak obudowa oferowanego projektora, udźwig minimum 18 kg długość uchwytu min 100 cm, regulacja pochyłu o minimum 22,5 stopnia przy stopie montażowej |
| 11. | 2 szt. | Stolik mobilny do projektora | stolik do projektora na kółkach z regulacją wysokości minimum w zakresie 680-900mm, obciążenie min. 15 kg, wielkość blatu górnego min. 600x465 mm. |
| 12. | 2 szt. | Mikrofony | mikrofon nagłowny + nadajnik kieszonkowy: mikrofon przeznaczony do rejestrowania wokalu i mowy, wysokiej jakości wkładka typu back electret o charakterystyce dookólnej, pozwala uzyskać dźwięk o wysokiej jakości, nawet przy niedokładnym ustawieniu mikrofonu. ergonomiczny kształt zapewnia dobre i niewidoczne dopasowanie, nawet podczas gwałtownych ruchów głową, ruchome ramię z wkładką, regulowana długość, pierścień ochronny wkładki przed wilgocią, wymagane zasilanie z nadajnika kieszonkowego, w komplecie: wiatrochron. W komplece z wieloczęstotliwościowym nadajnikiem kieszonkowym w technologii UHF PLL, do mikrofonów nagłownych lub krawatowych z 3-pinowym złączem mini XLR, możliwość wyboru 16 kanałów UHF z zakresu 740-764MHz (lub większym ale z wykluczeniem częstotliwości 790-862MHz), moc nadajnika min. 10mW, Zasilanie: 2 x 1.5V bateria AA, w komplecie torba ze skóry ekologicznej |
| 13. | 2 szt. | Mikrofony | mikrofon krawatowy + nadajnik kieszonkowy: elektretowy mikrofon krawatowy, wersja miniaturowa, wkładka mikrofonowa o charakterystyce kardioidalnej, zdejmowany klips min. 1.2m długości kabel połączeniowy z 3-pinowym wtykiem mini XLR, wymagane zasilanie z nadajnika kieszonkowego. Plus wieloczęstotliwościowy nadajnik kieszonkowy w technologii UHF PLL, do mikrofonów nagłownych lub krawatowych z 3-pinowym złączem mini XLR, możliwość wyboru 16 kanałów UHF z zakresu 740-764MHz (lub większym ale z wykluczeniem częstotliwości 790-862MHz), moc nadajnika min. 10mW, Zasilanie: 2 x 1.5V bateria AA, w komplecie torba ze skóry ekologicznej |
| 14. | 4 szt. | Odbiornik | odbiornik wieloczęstotliwościowy w technologii UHF PLL, możliwość wyboru min. 190 częstotliwości UHF z zakresu 740-764MHz (lub większym ale z wykluczeniem częstotliwości 790-862MHz), system "true diversity" z wymiennymi antenami (złącza BNC), automatyczne skanowanie pasma, wyciszanie szumów i funkcja Pilot Tone, możliwość wyboru trybu blokady, wyświetlacz LCD: częstotliwość, antena A/B, poziom mocy sygnału RF, poziom sygnału audio AF, stan baterii nadajnika, wyjście XLR i 6.3mm, Gniazda antenowe z zasilaniem |
| 15. | 1 kpl. | System wideokonferencji | Terminal wideokonferencyjny, funkcja grupowego terminala wideo, przeznaczonego do instalacji w sali konferencyjnej, w zestawie: ruchoma kamera sterowana z pilota, terminal wideokonferencyjny, mikrofon wbudowany w terminal, dodatkowy mikrofon zewnętrzny tej samej firmy, zestaw kabli niezbędnych do podłączenia zewnętrznego wyświetlacza i systemu nagłośnienia, sterowanie wszystkimi elementami wyposażenia zestawu (kamera, terminal) musi się odbywać za pomocą pojedynczego pilota, obsługa połączenia wideo w protokołach SIP lub H.323, Wsparcie dla kodeków: H.263, H.263+, H.264, Obsługa połączenia wideo w przepustowości min. 3 Mb/s, Wejścia wideo dla rozdzielczość: 640x480 (VGA), 800x600 (SVGA), 1024x768 (XGA), 1152x864 (XGA+), 1280x768 (WXGA), Wyjście wideo rozdzielczość min. 1920 x 1080, Musi zapewniać wysyłanie i odbieranie (encoding i decoding) obrazu w rozdzielczościach: 800×600, 1024×768, 1280×1024, 1280×720, 1920×1080, Musi obsługiwać szyfrowanie połączeń w protokole SIP w standardzie AES, W połączeniach punkt –punkt musi obsługiwać drugi strumień wideo w protokołach BFCP z minimalną rozdzielczością WXGA i odświeżaniem 5kl/s. Rozdzielczość obrazu w drugim strumieniu nie może wpływać na rozdzielczość obrazu w strumieniu przesyłanym w kanale głównym, Musi obsługiwać dźwięk w połączeniach wideo w protokołach: G.711, G.722, G.722.1, G.729A, AAC-LD, Musi posiadać system audio o następujących cechach: system audio stanowi integralną część terminala, możliwość bezpośredniego dołączenia 1 zewnętrznego  mikrofonu, automatyczna kasacja echa, automatyczna redukcja szumów, musi posiadać wsparcie dla funkcjonalności i protokołów z rodziny IP: Adresacji IPv4, DNS, Dzwonienie URI, TCP/IP, Pobieranie czasu i daty z serwera NTP, HTTPS, SSH, HTTP, Zabezpieczenie hasłem dostępu poprzez interfejs IP, Możliwość wyłączenia usług IP: HTTP, HTTPS, SSH, Zabezpieczeni hasłem dostępu do ustawień interfejsu IP z poziomu interfejsu użytkownika, System musi: posiadać obsługę: 802.1q i uwierzytelniania 802.1x, mieć  funkcje książki adresowej, musi obsługiwać dostęp do centralnej książki adresowej z nieograniczoną ilością wpisów, obsługiwać LDAP i pamięć historii połączeń przychodzących, wychodzących i nieodebranych (wraz datą i godziną) Zintegrowana, ruchoma kamera z następującymi cechami: Zoom optyczny min. 2,0x, Obsługa rozdzielczości 1920x1080 z odświeżaniem 30 klatek na sekundę, Zakres ruchu min. +5°/-25° tilt, ±30° pan, Automatyczna regulacja ostrości, min. kąt widzenia w poziomie 70°, min., System Musi posiadać zasilacz przystosowany do zasilenia prądem przemiennym 240V. System Musi posiadać, co najmniej następujące wejścia wideo: 1x VGA lub 1x HDMI, co najmniej następujące wyjścia wideo:  1x HDMI lub 1x VGA, co najmniej następujące wejścia audio: 1 wejście mikrofonowe. Co najmniej następujące wyjścia audio: 1x HDMI, jack, co najmniej następujące porty sieciowe: 1 port LAN/Ethernet (RJ-45) 10/100 Mbit, powinno mieć możliwość bycia zarządzanym przez centralny system telekomunikacyjny.  System ma umożliwiać pracę ze Skypem (przy pomocy dodatkowego komputera i akcesoriów). |
| 16. | 1 szt. | Komputer uzupełniający system wideokonferencji o obsługę Skype | komputer z możliwością pracy przez Internet i o parametrach zapewniających płynną pracę systemu (co najmniej 4 GB pamięci RAM, czterordzeniowy procesor o szybkości 1.9 GHz lub lepszy) korzystający ze składników wideokonferencji tj. monitory, system audio, mikrofony poprzez użycie oprogramowania Skype do odbioru i wysyłu sygnału Audio-Video.  |
| 17. | 1 szt. | Rejestrator przebiegu wideokonferencji | kompletny system nagrywania wizji i dźwięku z wideokonferencji |
| 19. | 1 szt. | Końcówki mocy | cztero-strefowe końcówki mocy, możliwość łączenie kanałów wysoko-impedancyjnych gwarantująca uzyskanie kanału z podwójną, a nawet potrójną mocą, 4 zbalansowane wejścia mono, 4 wzmocnione wyjścia min. 120W (liniowy poziom 100V), 4 zdalnie sterowane porty kontroli (0 – 10 VDC), połączenia euroblock, chłodzenie konwekcyjne - ciche przy zwiększonej niezawodności, wysoka sprawność, funkcja auto stand-by (po 120 sekundach bez sygnału audio), z natychmiastowym auto-odzyskaniem, zabezpieczenie termiczne, zabezpieczenie przeciw przegrzaniu się, system zapobiegający przesterom (saturacji) wzmacnianego sygnału, każde 2 kanały mogą zostać połącznone, uzyskując jedną z następujących konfiguracji:4 x 120W @ 100 V, 2 x 120W + 1 x 240 W @ 100 V, 2 x 240W @ 100 V, 1 x 120W + 1 x 360 W @ 100, 1 x 480W @ 100 V |
| 20. | 1 szt. | Matryce audio | cyfrowa matryca z 8 wyjściami oraz 8 wejściami, w pełni programowalna, możliwością połączenia z drugą identyczną jednostką, za pomocą przewodu CAT5 (max. długość: 100m), otrzymując matrycę 16x16 z możliwością połączenia każdego wejścia z każdym wyjściem, możliwość programowania tradycyjnego i obsługi przez Ethernet z użyciem dedykowanego oprogramowania (cena matrycy musi zawierać oprogramowanie), możliwość sterowania systemem za pomocą urządzeń zewnętrznych tj.: PC/laptop z systemem Windows oraz innych central sterujących do zastosowania profesjonalnego, telefonów komórkowych z systemem Android oraz kontrolerów naściennych różnego typu. 8 MIC/LINE zbalansowanych wejść z możliwością zasilenia phantom i trybem mono/stereo, 8 zbalansowanych wyjść z trybem mono/stereo, 2 wyjścia odsłuchowe (monitor), 8 portów GPI (General Purpose Inputs): 0-10 VDC control inputs przypisywalne do funkcji takich jak regulacja głośności, MUTE, wywołanie presetu, itp., 8 portów GPO (General Purpose Outputs): przekazywanie sygnałów do zdalnie sterowalnych urządzeń zewnętrznych takich jak silniki, światła, itp. cyfrowa szyna kontrolująca do panelu dotykowego, cyfrowego kontrolera głośności i dotykowej i cyfrowej stacji przywoławczej, możliwość przetwarzania sygnału: generator sygnału, opóźnienia, pełno zakresowy equalizer wejśc/wyjść, bramka szumów, wyciszenie, zmiana fazy, graficzny miernik głośności, kompresja wyjść - limiter, nadawanie sygnałom priorytetów, wirtualne i fizyczne zarządzanie stacjami przywoławczymi, automatyczna funkcja mixera, zapisywanie oraz wczytywanie zestawów ustawień |
| 21. | 14 szt. | Przyłącza stołowe | zestawy ediaportów stołowych - przenośne i demontowalne, zabezpieczenia przed wyrwaniem z Floorbox'ów, kolor i materiał: szczotkowane aluminium, klapa uchylna, z wycięciem na przewody, górna stalowa zaślepka o długości 80cm i szer. 20 cm mocowana pomiędzy stołami od góry, malowana proszkowo w kolorze stołów, dolna zaślepka stalowa i malowana proszkowo w kolorze stołów, gniazda: 2x230V, HDMI, VGA, Audio, LAN, opcjonalnie (Mini DisplayPort). |
| 22. | 1 kpl. | System okamerowania | Rejestrator dla 4 kamer wraz z szybkim dyskiem minimum 2TB służącym do zapisu sygnału przesyłanego zdalnie z kamer, 2 kamery o rozdzielczości min. 720p, przenośne i mocowane na w pełni regulowanych statywach wraz z nadajnikami bezprzewodowymi, przyłączami na statywie. Dodatkowo monitor dla systemu rejestratora zamykany w półce rack wysuwanej + myszka + klawiatura |
| 23. | 1 kpl. | System sterowania | kompletny system umożliwiający uruchamianie dużych sal w trybach razem i osobno. Ponadto we wszystkich salach powinien umożliwiać skanowanie źródeł sygnału i wybór źródła sygnału oraz umożliwić sterowanie oprogramowaniem do matryc audio. Możliwość sterowania poprzez aplikację z tableta |
| 24. | 5 szt. | Tablety do obsługi systemu sterowania | tablety o przekątnej min. 7 cali z oprogramowaniem do sterowania matrycami i systemem sterowania, wraz ze stacjami dokującymi stalowymi w dowolnym kolorze RAL |
| 25. |   | Akcesoria instalacyjne , montaż | Cena musi obejmować instalację wraz z wszelkimi kosztami transportu dostawy, uruchomienia oraz akcesoriów wysokiej klasy tj. okablowanie + extendery + konwertery + sumatory + skalery + transmittery + gniazda naścienne + gniazda do Floorboxów - nie mniej niż 4 w Floorboxy na każde pomieszczenie, w każdym z nich przyłącza: HDMI, VGA, Audio. Przejściówki HDMI-miniDVI w liczbie odpowiadającej liczbie floorboxów. Wszytskie podzespoły muszą być jakości gwarantującej prawidłową pracę urządzeń. Montaż musi obejmować zainstalowanie głośników sufitowych, ekranu do ściany/sufitu, projektora na uchwycie sufitowym, zainstalowaniu monitorów, zaisntalowaniu niezbędnej ilości szaf typu rack w miejscach wskazanych przez zamawiającego, kompletnego okablowania, podłączeniu wszystkich urządzeń i doprowadzeniu złączy do wskazanych przez zamawiającego florboxów w tym celu niezbędne będzie przeprowadzenie bruzdowania podłogi -wylewki na odcinku około 3 metrów w pomieszczeniach 02.51, 02.23 i 02.24. Wszystkie przedowy muszą zostać przeprowadzone w sposób niewidoczny (w suficie, w ścianach, w podłodze). Instalacja sprzętu w szafkach rack zamykanych na klucz i chłodzonych wentylatorami. Po montażu wykonawca jest zobowiązany przywrócić pomieszczenia do stanu w jakim je zastał. Cena musi obejmować uruchomienie wszystkich elementów zamówienia oraz przeprowadzenie szkolenia z obsługi systemu.  |
| 26. |  | Szkolenie  | Szkolenie musi zostać przeprowadzone w terminie do 30.06.2015 dla grupy nie więcej niż 10 osób na miejscu realizacji zamówienia. Czas szkolenia: 1 dzień (min. 3 godziny). |